

الهمزات

همزة القطع وألف الوصل

① الأسماء كلها قطع إلا الأسماء الشاذة
(ابن – ابنه – امرأ – امرأة – اثنان – اثنتان – ايم الله – ايمن الله – اسم)



② الحروف كلها قطع إلا (الـ)
مثل: المدينة

③ الأفعال والمصادر ..
لازم تحفظ الجدول ده

الفعل	ماضي	أمر	مصدر	مضارع
ثلاثي	قطع	وصل	قطع	قطع
رباعي	قطع	قطع	قطع	قطع
خماسي	وصل	وصل	وصل	قطع
سداسي	وصل	وصل	وصل	قطع

الهمـــزة المتوســطــــة

① نضبط حركة الهمزة وحركة الحــــــرف قبلها.
② ننظر أي الحركتين أقوى بناء على سلم الهمزات.



كلمة "مسؤول" تكتب هكذا "مسئول" ← منعًا لتوالي الأمثال.

لاحظ الفرق

علماءنا - علماؤنا - علمائنا

- علماءنا: عندما تكون منصوبة (رأيت علماءنا) تكتب الهمزة على السطر
- علماؤنا: عندما تكون مرفوعة (جاء علماؤنا) تكتب الهمزة على الواو
- علمائنا: عندما تكون مجرورة (سلمت على علمائنا) تكتب الهمزة على نبرة

إذا سبقت الهمزة بياء ساكنة كتبت على نبرة هيئَة - بيئَة - مشيئَة

الهمـــزة المتطـــرفـــة

① إذا سبقت بسكون كتبت على السطر (دفء – شيء) ء
② إذا سبقت بفتحــة كتبت على ألــــــف (قرأ – برأ) أ
③ إذا سبقت بضمــة كتبت على واو (تبـــــــاطؤ) ؤ
④ إذا سبقت بكسرة كتبت على يــــاء (شاطئ – لآلئ) ئ





المشتقات



المشتقات العاملة

- اسم الفاعل (مشتق من الفعل المبنى للمعلوم)

1. ثلاثى "فاعل".
أشكاله: لو كنت آكل وشارب وصائم متكنش شاكٍ وحادّ

2. غير ثلاثى "ميم مضمومة ، مكسور ما قبل الآخر.
أشكاله: مُجتهِد - مُدعٍّ

ياء اسم الفاعل

قاضٍ - مهتدٍ	قاضيًا - مهتديًا	قاضي - مهتدي
نكرة غير مضافة مرفوعة أو مجرورة	نكرة غير مضافة منصوبة	معرفة نكرة + مضاف إليه
جاء قاضٍ عادل سلمت على مهتدٍ	رأيت قاضيا كرمت مهتديا	جاء قاضي المحكمة رأيت داعي الخير

- صيغة المبالغة (مشتق من الفعل المبنى للمعلوم)

فَعُول	فَعِيل	مِفْعَال	فَعَّال	فَعِل
أكول	رحيم	معطاء	وهّاب	فَطِن
قؤول	سميع	مقوال	رزّاق	لَبِق
غفور	قوىّ - ذكىّ	مذياع	فتّاح	حَذِر - يَقِظ

- اسم المفعول (مشتق من الفعل المبنى للمجهول)

- ثلاثى "مَفعول"
أشكاله: مَأكول - مَشروب - مَبيع - مَصوم - مَقضى - مَدعو

- غير ثلاثى •
أشكاله: مُعطَى - مُكرَم - مُهان - مُختار

إعمال المشتقات

- تعمل المشتقات الثلاث عمل فعلها إذا كانت:

- معرف بأل = تعمل دون شروط
  - الموهوب نعمًا كثيرة قد لا يشكر ربه عليها
  - المكرم غيره مقدر من الجميع
  - صَاحِب الفطن عقله

- نكـــرة = تعمل بشـــرطين

1. تدل على الحال او الاستقبال
(لا يوجد ظرف ماضٍ)
   - الله - عز وجل - مختـــار أنبياءه
   - هذه دول بناءة مشروعات قومية

2. يعتمد المشتق على



   - رأيت القائد محمولًا سيفه.
   - ما مضيعة إلا الحقوق.

١- مدرسة الإحياء والبعث

- محمود سامي البارودي هو رائد تلك المدرسة
- استعان بكتب الشعر القديم وبدأ في قراءتها وأحيا الشعر بعد ضعفه في العصر العثماني
- عاد البارودي من منفاه في سرنديب ١٩٠٠م وتوفي ١٩٠٤م
- تلامذة البارودي: حافظ إبراهيم - شوقي - عبد المحسن الكاظمي
  - بـ:
    - المشافهة ← حافظ إبراهيم
    - المراسلة ← تكتيب أبيات
    - القراءة ← عاشر في كتاب "الوسيلة الأدبية" للشيخ حسين المرصفي

- العوامل والأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي إلى التجديد:
  - الانفتاح على الثقافة الغربية:
    - اللغات الأجنبية
    - الاختلاط بالأجانب
    - الكتب المترجمة
  - انشغال الوطن والإحساس بتراث الأجداد
  - الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية "للثورة على الاستغلال" مثل: شوقي
  - موقفهم من العصر التام والدستور والصحافة والأحزاب ووحدة الأمة والجامعة المصرية وتحرير المرأة

(العامة)

- مظاهر التجديد عند تلامذة البارودي:
  - الحوا مشكلات مجتمعهم
  - عبروا عن روح عصرهم سياسيا وثقافيا واجتماعيا
  - أشعارهم استمدت الشكل من القديم ومرتبطة بالعصر

(الخطوة الثالثة)

- هتموا بالناحية البيانية (المحاكاة فقط) ×
- اهتموا بجلال العبارة وروعة الأسلوب وطلاوة الموسيقا
- الحديث عن التجارب الذاتية
- نوعوا الأغراض وابتكروا المعاني
- وازنوا بين المحافظين الأخذ بالتراث والطامحين إلى الثقافة العصر
- الاهتمام بالتعبير عن الذات
- ارتبطوا بالعهد فعلى أمل

أحمد شوقي

← العوامل التي جعلت شوقي من المطبوعين:
- الجمع بين الثقافة العربية والغربية
- درس الحقوق واطلع على الآداب الفرنسية
- شاهد المسارح الأوروبية
- قرأ لأعلام الأدب الفرنسي "فيكتور هوجو - لامرتين - دي موسيه"
- ثقافته التركية وتأثره بالجمهور والحركة الوطنية

← مظاهر التجديد عند شوقي:
- عدل عن المديح إلى التاريخ "كبار الحوادث في وادي النيل"
- اتجه في شعره اتجاها إسلاميا - نهج البردة
- اتجه إلى المخترعات العصرية "همت الفلك واحتواها الماء وحداها بمن تقل الرجاء"
- اتجه للمخترعات الحديثة "أعقاب نسمات البوارح أم سحاب فرَّ من هوج الرياح"

ملحوظة: استحق شوقي إمارة الشعر لأنه رائد المسرح العربي مثل: "كليوباترا - مصرع علي بك الكبير - الست هدى"

مع أحمد محرم ← اهتم بالشعر العربي، القصصي التاريخي الحماسي ← "الإلياذة الإسلامية"

(الموضوعات المناسبة)

سؤال امتحان: لم يترك تلامذة البارودي القديم والدليل

١- يبدءون قصائدهم بالغزل ← تعمدت قتلي في الهوى وتعمدا .: فما أثمت عيني ولا لحظه اعتدى

٢- يبدءون بالأطلال ← أنادي الرسم لو ملك الجوابا .: وأفديه بمثلي لو أنابا

أ/ علاء الحسيني

قناة العباقرة ٣ث
علي تطبيق Telegram
رابط القناة @taneasnawe

